LLIBRES DE COR I CANTORALS DE LA CATEDRAL DE GIRONA

ACG Cant 1

[Ofici: invitatori, himnes, càntics i salms del Comú dels sants per a Matines i Laudes]

S. XVIII, 199 fulls (392 pp., salta la paginació a 261v i 262v, + 2 fulls de guarda amb text), perg., 88 x 60 x 18 cms., cobertes de fusta i pell. Text sense música, excepte els himnes de sant Ambros i sant Agustí, amb notació musical quadrada en pentagrama (pp. 318-340). Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Regem nostrum venite adoremus*.

Inc Lit musical: *Te Deum laudamus, Te Dominum*.

Prové d'un monestir benedictí com els cantorals 3-8?

ACG Cant 2

[Antífonari i Salteri. Prima, Tèrcia, Sexta, Nona i Vespres]

S. XVIII, 222 fulls (VI + 436 pp.), perg., 86 x 62 x 15 cms., cobertes de fusta i pell, amb claus de metall. Les antífones amb notació musical quadrada en pentagrama, els salms només amb el text. Caplletres, títols i pentagrama en color ataronjat. Correspon a la mateixa mà del Cantoral 1. Olim 7005.

Inc Lit: *Servite Dómino in timore...*

Prové d'un monestir benedictí com els cantorals 3-8?

ACG Cant 3

[Antifonari i Gradual] ***Liber Nativitatis Domini continens totum offitium et missas a Laudibus vigiliae usque ad 2s. Vesperas diei inclusive***

12 juliol 1767, 144 fulls (285 pp. + colofó i índex), perg., 88 x 62 x 10 cms., cobertes de fusta i pell, amb tanques i claus. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en colors.

Inc Lit: *Judaea & Jerúsalem, nolite timere...*

Prové d'un monestir benedictí.

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 4

[Antifonari i Gradual] ***Liber Festorum a Nativitate Domini usque ad Epiphaniam***

27 novembre 1767, 124 fulls (240 pp. + portadella, colofó i índex), perg., 88 x 62 x 9,5 cms., cobertes de fusta i pell, amb tanques. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en colors.

Inc Lit: *Christum natum, qui beatum hódie coronavit Stéphanum, venite adoremus*.

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 5

[Antifonari i Salteri. Matines i Laudes de Divendres i Dissabte sants]

1768-69, 177 fulls (197 pp. + colofó + 156 pp. + colofó), 88 x 62 x 13 cms., cobertes de fusta i pell, amb tanques i claus. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en colors.

P 1-197 (1768): Inc Lit: *Astiterunt reges terrae, & principes...*

P 1-156 (1769): Inc Lit: *In pace in idípsum, dórmiam & requiéscam*.

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 6

[Antifonari, amb el Salteri de Matines, i Gradual de la festa de la Santíssima Trinitat]

1770, 78 fulls (155 pp. + colofó i índex), perg., 87 x 61 x 18 cms, cobertes de fusta en mal estat i la pell del llom s'ha perdut. Les primeres 21 pp. tenen una afectació lateral per fongs. Antífones i Gradual amb notació musical quadrada en pentagrama. Els Salms només amb el text. Caplletres, títols i pentagrama en colors.

Inc Lit: *Gloria tibi Trínitas aequalis, una...*

Per la semblança amb els altres cantorals anteriors i posteriors segurament també prové del mateix monestir benedictí.

ACG Cant 7

[Antifonari, amb el Salteri de Matines, i Gradual] ***Dominica Resurrectionis*** **[amb l'octava]**

1769, 124 fulls (243 pp. + colofó i índex), perg., 86 x 59 x 11,5 cms., cobertes de fusta en estat precari i la pell del llom s'ha perdut. Les primeres 6 pp. tenen una afectació per

Arxiu Capitular de Girona ©

fongs en un angle. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Surréxit Dóminus verè: Allelúlia.*

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 8

[Antifonari, amb el Salteri de Matines, i Gradual] *In festo Pentecostes* [amb l'octava]

1769, 120 fulls (236 pp. + índex i colofó), perg., 86 x 59 x 9 cms., cobertes de fusta, la davantera parcialment perduda. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Cum compleréntur dies Pentecóstes...*

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 9

[Antifonari del Propi de les festes d'alguns sants]

S. XVIII, 83 fulls (índex + 82 ff.), perg., 85 x 61 x 10 cms., cobertes de fusta amb pell al llom i ferros de reforç. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós; algunes caplletres emmarcades amb una sanefa. Comença el 24 de gener amb la festa de la Mare de Déu de Guadalupe.

Inc Lit: *Elegi, & sanctificavi locum istum, ut sit ibi nomen meum,...*

Provinent d'un convent franciscà?

ACG Cant 10

[Antifonari, amb el Salteri de Matines, i Gradual. Des de l'Ascensió del Senyor fins a la Vigília de la Pentecosta]

1769, 121 fulls (238 pp. + índex i colofó), perg., 84 x 58 x 9 cms., cobertes de fusta parcialment perdudes. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Viri Galilaei, quid aspícitis in caelum?*.

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 11

Arxiu Capitular de Girona ©

[Antifonari, amb el Salteri de Matines, i Gradual] ***Liber Epiphaniae Domini a primis Vesperis usque ad Octavam inclusive***

1768, 98 fulls (193 pp. + portadella, colofó i índex), perg., 84 x 58 x 9 cms., cobertes de fusta parcialment perdudes. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Ante lucíferum génitus, & ante saecula...*

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 12

[Antifonari]

S. XVIII, 203 fulls (guarda + 68 pp. + 140 ff. + 54 pp. + full adjunt), perg., 82 x 59 x 13 cms., cobertes de fusta i pell amb claus i cantells metàl·lics. Olim VII-31. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós; algunes caplletres amb sanefa i algunes pàgines amb orla.

P 1-68 [Comú de les festes de la Mare de Déu i Dedicació d'esglésies]: Inc Lit: *Sancta Maria succurre miseris, juva pusillanimes, refove flebiles...*

F 1-140 [Comú d'apòstols i evangelistes (ff. 1r-33v), Comú d'un màrtir (ff. 33v-55v), Comú de diversos màrtirs (ff. 56r-78v), Comú de confessors pontífexs (ff. 78v-99v), Comú de confessors no pontífexs (ff. 100r-115v), Comú de verges (ff. 115v-132r) i Comú de no verges (ff. 132v-140v)]: Inc Lit: *Tradent enim vos in conciliis, & in synagogis suis flagellábunt vos...*

P 1-38 [Ofici de difunts (pp. 1-38), Ofici de la festa de sant Narcís (pp. 39-46) i Ofici de la festa de les impressions dels estigmes en el cos de sant Francesc (pp. 47-53)]: Inc Lit: *Placébo Domino in regióne vivórum.*

Full adjunt de tamany inferior [Antífones de I Vespres, Laudes i II Vespres de la festa de l'apòstol sant Jaume]: Inc Lit: *Misit Herodes rex manus.*

Provinent del Convent de sant Francesc de Girona?

ACG Cant 13

[Antifonari] ***A Septuagesima usque ad Dominicam Passionis, excl.***

S. XVI, 117 ff., perg., 79 x 52 x 11 cms., cobertes de fusta i pell, amb reforçaments de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors i ornamentades, títols i pentagrama en color vermellós. La caplletra inicial ha estat espoliada. Olim VII-17.

Inc Lit: *[...] O Lux beata Trinitas*.

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 14

[Antifonari] ***A Dominica Passionis usque ad Dominicam tertiam post Paschae exclusive***

S. XVI, 112 fulls (114 ff. dels que falten els ff. 1 i 113), perg., 79 x 52 x 11 cms., cobertes de fusta i pell, amb reforçaments de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors i ornamentades, títols i pentagrama en color vermellós. Algunes caplletres ornades han estat espoliades. Comença amb el f. 2 per pèrdua del f. 1. Olim VII-18.

Inc Lit: *[...]ornata regis púrpura / electa digno stipit / tam sancta membra tangeri.*

Inc Lit musical: *Ego sum qui testimonium perhibeo...*

ACG Cant 15

[Antifonari] ***A Dominica 3ª post Paschae usque ad festum SSmae. Trinitatis Exclusive***

S. XVI, 78 ff., perg., 78 x 54 x 8 cms., cobertes de fusta amb pell al llom i ferros de reforç. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors i ornamentades, títols i pentagrama en color vermellós. Alguna caplletra ha estat espoliada, com la inicial del f. 1. Olim VII-19 i 31.026.

Inc Lit parcialment destruït: *[S]urrexit Dominus vere, alleluia*.

Inc Lit musical: *Rex sempiterne Domine*.

ACG Cant 16

[Antifonari] ***Dominica Resurrectionis, Ascensione et Festo Pentecostes***

S. XVI, 76 fulls (74 ff. + 2 sense foliar), perg., 79 x 57 x 10 cms., cobertes de fusta amb pell al llom i ferros de reforç. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell i ornamentades, destacant la il·lustració de la caplletra i l'orla del f. 1v i la lletra capital del f. 57r, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Surrexit Dominus vere, alleluia*.

ACG Cant 17

[Gradual dels diumenges de tot l'any, amb la Setmana Santa, i Antifonari del Benedictus i del Magnificat d'alguns dissabtes i diumenges]

Arxiu Capitular de Girona ©

Inicis del s. XIX, 119 fulls (1 full de guarda + 229 pp. amb errors + 1 full d'índex + 1 full de guarda), perg., 79 x 56 x 7 cms., cobertes de pasta espanyola jaspiades, amb claus i tanques daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors i algunes ornamentades, títols i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Ad te levavi animam meam: Deus meus,...*

Prové del Convent de sant Domènec de Girona.

ACG Cant 18

[Antifonari des de l'Advent a la festa del Corpus]

Inicis del s. XIX, 136 fulls (270 pp.), perg., 77 x 58 x 8 cms., cobertes de pasta espanyola jaspiades, amb claus i tanques daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors i algunes ornamentades, títols i pentagrama en color vermellós, i algunes pàgines orlades. Olim T. III.

Inc Lit: *Missus est Gabriel Angelus ad Mariam Virginem desponsa tam Joseph,...*

Prové del Convent de sant Domènec de Girona.

ACG Cant 19

[Antifonari del Propi dels sants des de l'inici de l'any litúrgic fins a la festa de l'Exaltació de la Santa Creu]

Inicis del s. XIX, 153 fulls (302 pp.), perg., 78,5 x 58 x 9 cms., cobertes de pasta espanyola jaspiades, amb claus i tanques daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors i algunes ornamentades, títols i pentagrama en color vermellós, i algunes pàgines orlades. Olim Tomus V.

Inc Lit: *Unus ex duóbus, qui secuti sunt Dóminum, erat Andreas, frater Simónis Petri, Alleluia.*

Prové del Convent de sant Domènec de Girona.

ACG Cant 20

[Antifonari, amb responsoris i himnes, i Gradual]

Inicis del s. XIX, 138 fulls (272 + 3 pp.), perg., 78,5 x 58 x 9 cms., cobertes de pasta espanyola jaspiades, amb claus i tanques daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en diversos colors, títols i pentagrama en color vermellós. Aquest volum no té les ornamentacions dels altres llibres anteriors del mateix conjunt. Olim Tomus VI.

P 1-94 [Antifonari del propi dels sants des de la festa de sant Miquel fins al final de l'any litúrgic]: Inc Lit: *Dum comítteret bellum draco cum Michaele Archángelo...*

Arxiu Capitular de Girona ©

P 95-175 [Antifonari del comú de sants fora del temps pasqual]: Inc Lit: *Estóte fortes in bello, & pugnáte cumantíquo serpénte, & accipiétis regnum aetérnum.*

P 176-272 [Gradual del propi de sants de tot l'any]: Inc Lit: *Mihi autem nimis honorati sunt amíci tui Deus...*

Hi ha un full sense paginar amb la festa de santa Caterina de Ricci.

Prové del Convent de sant Domènec de Girona.

ACG Cant 21

[Antifonari] ***Officia propia sanctorum a Nativitate Sancti Ioannis Baptiste usque ad festum sacrorum stigmatum SPNS Francisci exclusive***

13 juliol 1533 (i.e. S. XVIII), 129 fulls (portadella + 128 ff. + full de guarda enganxat a la coberta posterior amb text), perg., 75 x 56 x 12 cms., cobertes de pell amb reforços de ferro a dalt i baix. Notació musical quadrada en pentagrama. Conté nombroses caplletres pintades. Olim 7022.

En el full previ: Inc Lit: *Exaltata est Sancta Dei genitrix.*

En el F 1: Inc Lit: *Ipse praeíbit ante illum in spíritu et virtute Eliae...*

Obra de Fra José Yarza, per mandat de Fra Eugenio Ibañez (+ 1770), predicador i superior del convent de santa Caterina de Carinyena, a l'Aragó.

Prové del Convent de Santa Caterina de Carinyena.

ACG Cant 22

[Antifonari i Gradual de fèries d'Advent i d'algunes festes]

1891, 83 fulls (2 guardes + portadella + 157 pp. + guarda), perg., 76 x 54 x 9 cms., cobertes de pell amb claus amb ornamentació, cantoneres, reforços i tanques daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Títols i pentagrama en vermell.

Inc Lit: *Ecce véniet Dóminus prínceps regum terrae...*

ACG Cant 23

[Antifonari i Gradual d'algunes festes]

S. XIX, 119 fulls (índex + 236 pp.), perg., 75,5 x 62 cms., cobertes de pell amb claus (només hi ha els posteriors, els davanters s'han perdut) i cantoneres daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Conté nombroses caplletres pintades en diversos colors i formes. Títols i pentagrama en vermell. Olim 126.

Inc Lit: *Exultávit cor meum in Domino...*

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 24

[Gradual] ***Propium Beatae Mariae Virginis, Dedicationis Ecclesiae et Defunctis***

1578, 70 fulls (60 ff., amb 4 ff. intercalats entre els ff. 25 i 26, i 6 ff. intercalats entre els ff. 42 i 43, perg., 74 x 51 x 7,5 cms., cobertes de fusta, ferros i pell en el llom. Notació musical quadrada en pentagrama. Conté nombroses caplletres ornamentades; hi ha nombroses pèrdues de caplletres espoliades. La missa de Difunts a partir del f. 43 (pàgina amb orla funerària) té les lletres decorades amb motius funeraris només en color negre. Pentagrama en vermell. Fet per un canonge de la Catedral. Olim VII-23.

Conté el Gradual, amb el Kyrial, de la Missa de la festa de l'Assumpció de la Mare de Déu (ff. 1v-15r), el Gradual de les misses de les festes de la Nativitat de la Mare de Déu (ff. 15v-20r), de l'Expectatio partus (ff. 20v-25, seguits de 4 fulls intercalats), de la Purificació de la Mare de Déu (ff. 26-31), de l'Anunciació (ff. 32-38r), de Santa Maria en dissabte (ff. 38r-full posterior al f. 42), Dedicació d'església (6 ff. intercalats després del f. 42) i el Gradual, amb el Kyrial, de Difunts (ff. 43r-60).

Inc Lit: *Gaudeamus omnes in Domino diem festum...*

ACG Cant 25

[Antifonari del Propi dels sants] ***A mense novembris usque ad mensem maii exclusiis***

S. XVI, 120 fulls (121 ff. Manca el f. 120 i el f. 121 es troba desplaçat), perg., 75 x 52 x 10 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, reforços i tanques de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Conté nombroses caplletres ornamentades, algunes han estat espoliades (f. 1 i 106). Olim VII-21.

Inc Lit: *[U]nus ex duóbus, qui secuti sunt Dóminum, erat Andreas, frater Simónis Petri, Alleluia.*

ACG Cant 26

[Antifonari de Laudes, Prima, Tèrcia, Nona i Vespres, des del Diumenge III després d'Epifania fins el Dissabte Sant]

Inicis del s. XIX, 108 fulls (216 pp. + 2 fulls guarda), perg., 73 x 50 x 9,5 cms., cobertes de pell amb claus i tanques. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós i algunes caplletres ornamentades. Semblant als cantorals 27 i 29 fets per Mn. Narcís Bivern. Olim VII-26 i 31.016.

Inc Lit: *Cum descendisset Jesus de monte ecce leprosus veniens adorabat eum...*

ACG Cant 27

[Antifonari del temps pasqual i del temps després de Pentecosta]

Arxiu Capitular de Girona ©

Inicis del s. XIX, 148 fulls (índex + 294 pp. + 2 guardes), perg., 74 x 51 x 14 cms., cobertes de pell amb claus i tanques. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós i algunes caplletres ornamentades. Hi ha les sigles N. B. segurament corresponents al prevere beneficiat de la Catedral Narcís Bivern.

Inc Lit: *Surrexit Dominus vere, Alleluya*.

ACG Cant 28

[Gradual] ***Liber Choralis continents dominicas et ferias per annum a dominica prima adventus usque ad sabbatum majoris hebdomadae ad usum sanctae ecclesiae cathedralis gerundensis***

1802, 169 fulls (portadella + índex + 311 pp. + 22 pp.), perg., 72 x 50 x 15 cms., cobertes de pell amb claus i tanques. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós. Els fulls no paginats a partir de la p. 311 tenen una lletra de factura diferent amb algunes caplletres ornades. Fet per Cayetano Mensa, prevere. Olim VII-28.

Inc Lit: *Ad te levavi animam meam...*

ACG Cant 29

[Antifonari] ***Liber Choralis continens a dominicas et ferias a Dominica prima adventus usque ad Dominicam secundam post Epiphaniam ad usum Sanctae Ecclesiae Cathedralis gerundensis***

1807, 139 fulls (índex + 276 pp.), perg., 72 x 50 x 10 cms., cobertes de pell amb claus i tanques. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermell. Algunes caplletres amb sanefa. Fet per Narcís Bivern i Vinyals, prevere beneficiat de la Catedral. Olim VII-25.

Inc Lit: *Ecce nomen Domini venit de loginquo...*

ACG Cant 30

[Antifonari de festes de sants de novembre a març]

Inicis del s. XIX, 142 fulls (índex + 279 pp. + guarda), perg., 72 x 55 x 14 cms., cobertes de pell amb claus, tanques i cantoneres de metall. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermell. Algunes caplletres amb sanefa i pàgines orlades. Semblant als cantorals anteriors fets per Mn. Narcís Bivern.

Inc Lit: *Unus ex duóbus qui secuti sunt Dominus, erat Andréas frater Simónis Petri, Alleluja.*

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 31

[Antifonari] ***De Dominica S. Trinitatis usque ad Adventum exclusive.***

1580, 93 ff., perg., 72 x 51 x 10 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, reforços i tanques de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell ornades, amb gran profusió, i en negre. Olim VII-20. 31.018.

Inc Lit: *O lux beata Trinitas et principales unitas...*

Inc Lit musical: *Gratias tibi Deus, gratias tibi vere et una trinitas...*

ACG Cant 32

Antifonarium V&R a 1 die mensis Augusti ad 23 Novembris

S. XVI, 112 fulls (ff. 59-170), perg., 70 x 51 x 10 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, reforços i tanques de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell ornades, amb gran profusió, i en negre. Algunes caplletres han estat espoliades (ff. 91v, 147v, 157v i 158v) i el f. 159bis ha estat arrancat. Comença mútil al f. 59 amb la meitat d'una antífona de Laudes de l'Ofici de la festa de sant Pere ad Vinculam. Olim VII-22. 31.028.

Inc Lit: *[...] circunda tibi vestimentum tuum et sequere me...*

És de la mateixa factura que el cantoral 31.

ACG Cant 33

[Antifonari del propi de sants del mes d'agost al mes de novembre]

Finals del s. XVIII o inicis del s. XIX, 180 fulls (foliats fins el 157), perg., 72 x 50 x 13 cms., cobertes de pell, amb claus, tanques i cantoneres daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres i algunes pàgines ornades amb sanefes amb colors suaus.

Inc Lit: *Tu es pastor óvium...*

L'enquadernació i la factura del llibre tenen semblança amb el cantoral 34.

ACG Cant 34

[Antifonari] ***Antifonae V&R a 1 die mensis Maii, Iunii & Iulii***

1797, 162 fulls (índex + 161 ff.), perg., 71 x 52 x 13 cms., cobertes de pell, amb claus, tanques i cantoneres daurats. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres i algunes pàgines ornades amb sanefes. Olim 5.

Inc Lit: *Non turbétur cor vestrum, neque formidet...*

Arxiu Capitular de Girona ©

Fet a Barcelona per Joan Tovella i Faulí, a expenses del Capítol de la Catedral de Girona. Però al final hi ha les inicials N.B.y V.P., que semblen correspondre a Narcís Bivert i Vinyals, prevere, autor del cantoral n.29 (es tracta potser de l'autoria dels darrers ff. amb les festes de la Càtedra de sant Pere i de sant Ferran?).

ACG Cant 35

[Gradual] ***Liber Choralis continens dominicas et ferias per annum a Dominica resurrectionis usque ad Dominicam XXIV post Pentecostes ad usum S. E. Cathedralis gerundensis***

1803, 125 fulls (portadeta + índex + 246 pp.), perg., 70 x 51 x 10,5 cms., cobertes de pell amb tanques. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres i pentagrama en vermell; algunes poques caplletres enmarcades. Fet per Cayetano Mensa, prevere. Olim VII-27.

Inc Lit: *Resurrexi & àdhuc tecum sum, alleluya...*

ACG Cant 36

[Antifonari del Propi d'alguns sants de juliol a octubre]

S. XVI, 68 fulls (2 + 65 ff. + guarda), perg., 69 x 52 x 10 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro.

Conté les festes de santa Lliberata, sant Caietà, sants Just i Pastor, Sant Tomàs de Vilanova, santa Tecla i sant Rafael. Hi ha l'inici de santa Eulàlia de Mèrida, però li manquen els fulls. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell i altres en negre, algunes amb decoració floral o àngels i tres amb il·lustracions: sants Just i Pastor (f. 24v), sant Rafael arcàngel (f. 61v) i santa Tecla (f. 42v). Olim 31.024.

Inc Lit: *Alma Redemptoris Mater...*

ACG Cant 37

[Antifonari del Propi d'alguns sants de d'abril a juliol]

S. XVI, 62 fulls (ff. 54-113 + 2 guardes), perg., 71 x 50 x 10 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro. La part anterior d'aquest antifonari es troba en la darrera part del cantoral 40.

Conté les festes de sant Hermenegild (parcial), sant Jordi, sant Torcuat, sant Venanci, santa Elisabet i la Mare de Déu del Carme. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell i altres en negre, algunes amb decoració floral i tres amb

Arxiu Capitular de Girona ©

il·lustracions: sant Jordi (f. 68v), santa Elisabet (f. 90r) i la Mare de Déu del Carme (f. 109r).

Inc Lit: *Regali solio fortis Iberiae, Hermenegilde iubar, gloria martyrum...*

ACG Cant 38

[Antifonari d'Advent] ***A Dominica prima Adventus inclusive***

S. XVI, 82 ff. (f. 1 parcialment destruït i falta el f. 69), perg., 68 x 50 x 9 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en vermell i verd decorades, i altres en negre. Olim VII-15.

Inc Lit: *[...] psalmus. Exaltabo te. An. Laudabo. Ps. Lauda anima. A. Deo nostro. Ps. Laudate Dominum...*

ACG Cant 39

[Antifonari] ***A Nativitate Domini usque ad Dominicam VI Epiphaniae***

S. XVI, 63 fulls (ff. 83 a 145), perg., 69 x 50 x 7 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en vermell i verd ornamentades i altres en negre. La caplletra inicial del f. 83 ha estat espoliada. Olim VII-16.

Inc Lit: *[R]ex pacificus magnificatus est cuius vultum desiderat universa terra.*

ACG Cant 40

[Antifonari del Propi d'alguns sants de desembre a març]

S. XVI, 91 fulls (guarda + índex + ff. 66-90 + 91-102 foliats a llapis + ff. 1-52), perg., 67 x 51 x 12 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. L'índex correspon a les festes de la darrera part del cantoral (ff. 1-52), i de les del cantoral 37 (ff. 54-113). El cantoral està format per tres conjunts diferents:

F 66-90: Festa de santa Eulàlia de Mèrida. Caplletres decorades (ff. 66r, 67r, 69v, 71r, 88v i 89r) i una amb el martiri (f. 84v), les altres en vermell, blau i negre.

Inc Lit: *Virginis laudes canimus pudice...*

F 91-102: Festa del Santíssim nom de Jesús. Dues caplletres decorades i emmarcades, les altres caplletres en diversos colors i algunes ornades.

Inc Lit: *Omnis qui invocaverit nomen Dominus, salvus erit.*

F 1-52: Festes de santa Martina, sants Emeteri i Celedoni, sant Gabriel i sant Josep. Caplletres amb decoració floral (ff. 1r, 3v, 7v, 9v, 11r, 23v, 26v, 28v, 32v, 33r, 34v, 36v

Arxiu Capitular de Girona ©

i 52rv) i una amb la fugida a Egipte (f. 48v), les altres en vermell, blau i negre. La part posterior d'aquest antifonari es troba en el cantoral 37.

Inc Lit: *Martinae celebri plaudite nomini Cives Romulei, plaudite gloriae.*

ACG Cant 41

[Antifonari] *Liber tempus paschale.*

1579, 126 fulls (guarda + 95 ff. + 30 ff.), perg., 67 x 44 x 12,5 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. La primera part té les caplletres de color vermell amb ornamentació en gris, mentre que les caplletres de color negre tenen decoració antropomòrfica. La segona part té quasi totes les caplletres amb curiosos dibuixos a color i dues il·lustrades amb sant Jordi i sant Narcís en gris (ff. 1 i 5). Olim 7024.

F 1-95 [Antifonari del Comú d'apòstols, màrtirs, dedicació d'esglésies, de santa Maria i de Difunts]: Inc Lit: *Lux perpetua lucebit...*

F 1-30 [Antifonari de les festes de sant Jordi i santa Lliberata]: *Georgius nobilis genere sed fide et sanctitate.*

ACG Cant 42

[Antifonari des del Diumenge III de Quaresma fins el Dissabte de la setmana de Passió]

S. XVI, 162 fulls (142 ff. + 2 sense foliar + 18 ff. d'un tamany inferior), perg., 69 x 46,3 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb reforços de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Té les caplletres de color vermell amb ornamentació en gris, mentre que les caplletres de color negre estan decorades amb dibuixos on hi predomina el verd. Els darrers 18 fulls contenen la festa de la Mare de Déu dels Dolors, amb les caplletres d'un format diferent. Olim 7023.

Inc Lit: *Dixit autem...*

ACG Cant 43

[Ofici diví imprès]

Sense data ni lloc d'impressió, però pel tipus d'impressió, la decoració i l'al·legoria franciscana de la p. 186 cal relacionar-lo amb els cantorals 45 i 46, impresos el 1777 als Caputxins de Barcelona, 186 pp. + 8 fulls inserits després de la p. 106, paper, 69 x 47 x 7,5 cms., cobertes de pell amb tanques i claus. No hi ha notacions musicals, excepte en les antífones de les Vespres del diumenge sobreimpreses en les pp. 10-11, i en el Te Deum dels fulls inserits.

Inc Lit musical: *Dixit Dóminus Dómino meo...*

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 44

[Antifonari i Salteri del Comú dels sants]

S. XV-XVI, 107 fulls, perg., 67 x 50 x 10 cms., cobertes de fusta, pell en el llom, amb tanques i reforços de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Conté moltes caplletres decorades. Té les cobertes en mal estat i la posterior en part perduda, i tot el cantoral ha perdut la part superior dels fulls. Li cal una restauració tenint en compte, a més de l'estat, l'antiguitat i el valor artístic de les caplletres. Olim VII-24 i 31.017.

Inc Lit: *Hoc est praeceptum meum ut diligatis invicem sicut dilexi vos.*

ACG Cant 45

Chorale Psalterium iuxta Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in Duos Tomos Divisum. Tomus Primus: Ad Matutinum et Horas

1777, 383 pp., imprès als Caputxins de Barcelona, paper, 65 x 45 x 11 cms., cobertes de pell, amb tanques i claus daurats. No hi ha notacions musicals, només el text.

ACG Cant 46

Chorale Psalterium iuxta Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in Duos Tomos Divisum. Tomus Secundus: Ad Vesperas et Communia SS.

1777, 206 pp. + 75 fulls sense paginar, imprès als Caputxins de Barcelona, paper, 66 x 46 x 11 cms., cobertes de pell, amb tanques i claus daurats. No conté notacions musicals, només el text.

ACG Cant 47

[Gradual] ***Missae in festis Sanctorum. Primus tomus.***

S. XVIII, 243 fulls (5 fulls + 135 ff. + 1 full + CII ff.), perg., 64 x 42 x 15 cms., cobertes de pell amb tanques i reforços de ferro, claus daurats. Conté el Propi dels sants de gener a juny i Comú dels sants, però a l'inici hi ha el cant per a l'aspersió dels diumenges. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en vermell; algunes caplletres envoltades d'una sanefa. Olim VII-29 i 31.021.

Inc Lit: *Aspérges me Dómine hysópo...*

ACG Cant 48

[Gradual] ***Missae in festis Sanctorum. Tomus II.***

Arxiu Capitular de Girona ©

S. XVIII, 301 fulls (5 fulls + 226 ff. + 1 full + LXIX ff.), perg., 63 x 41 x 16,5 cms., cobertes de pell amb tanques i claus daurats. Conté el Propi dels sants de juliol a desembre i Comú dels sants, però a l'inici hi ha el cant per a l'aspersió dels diumenges. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en vermell; algunes caplletres envoltades d'una sanefa. Olim VII-30.

Inc Lit: *Aspérges me Dómine hysópo...*

ACG Cant 49

[Antifonari i Gradual]

S. XX, 185 pp., perg., 62 x 41 x 8 cms., cobertes de pell amb tanques i claus daurats. Notació musical quadrada en pentagrama.

Conté algunes fèries i el propi de sant Narcís, d'algunes festes de la Mare de Déu i d'altres sants.

Inc Lit: *Flebilem mundi miserans ruinam.*

ACG Cant 50

[Antifonari] ***Propium de tempore Tomus 2 continens antiphonas omnes et R. A vesperis sabbato ante dominicam Passionis usque ad feria 5 in Coena Domini et a ves. Sabbato ante Dominica in albis usque ad Ascensionem nec non a sabbato 3 post Pentecostem usque ad Adventum***

1767, 1 full + 237 pp. + 5 fulls, perg., 62 x 41,5 x 9 cms., cobertes de pell amb tanques i claus de metall. La pell de l'enquadernació presenta unes pèrdues, sobretot en el llom. Notació musical quadrada en pentagrama. Olim 7032.

Inc Lit: *De ore leonis, líberame Dómine.*

Provinent d'un monestir benedictí.

ACG Cant 51

[Gradual propi de festes dels sants al llarg de l'any, sense indicacions]

S. XVII?, 108 fulls, perg., 64 x 42 x 11 cms., cobertes de fusta amb restes de tanques, cantoral afectat per fongs, en molt mal estat especialment la darrera part. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en vermell i negre sense decoració. L'interior de la coberta davantera i la guarda conté dos fulls de polifonia del s. XVI.

Inc Lit: *Dominus secus mare Galilee vidit duos fratres...*

ACG Cant 52

Arxiu Capitular de Girona ©

[Gradual del Propi de festes de sants]

S. XVI, 281 fulls (foliats del 281 al 559), perg., 58 x 42 x 13 cms., cobertes de fusta i pell en el llom, amb tanques de ferro. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en vermell i blau i algunes ornades.

Inc Lit: *[...] testamentum pacis et principem fecit eum...*

ACG Cant 53

[Ofici de difunts]

S. XVI, 96 fulls sense foliar, perg., 57 x 41 x 10 cms., cobertes de pell amb claus daurats i reforços de ferro, llom en mal estat; també alguns fulls tenen pèrdues i brutícia. Antífones amb notació musical quadrada en pentagrama i text dels salms i de les lectures. Conté nombroses caplletres ornades.

Inc Lit: *Exultabunt Domino*.

Inc Lit musical: *Regem cui omnia vivunt, venite adoremus.*

ACG Cant 54

[Gradual de tots els diumenges de l'any]

S. XV-XVI, 326 fulls (paginació posterior: 654 pp.), perg., 57 x 37 x 16 cms., coberta davantera de fusta i pell i pèrdua de la coberta darrera, reforços i tanques de ferro, llom en mal estat; també els fulls finals tenen pèrdues. Les 4 primeres pàgines són de tamany inferior a la resta. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell gairebé totes decorades, algunes amb filaments en el marge.

A les pp. 1-22 hi ha un contingut miscel·lani. A la p. 24 comença el Gradual de tots els diumenges de l'any litúrgic. A les pp. 333-342 hi ha un índex fet posteriorment. Falta el full de les pp. 343-344. A partir de la p. 543 hi ha complements diversos: Gradual de Dedicació d'esglésies, Difunts, Kyrial per les celebracions de Nadal o els impropedis del Divendres sant, etc.

Inc Lit: *Gloria in excelsis Deo*.

Inc Lit [Dominica I d'Advent]: *Gregorius presul meritis...*

ACG Cant 55

[Antifonari i Salteri]

S. XV-XVI, 308 fulls, 2 columnes, perg., 54,5 x 39,5 x 14 cms., cobertes de fusta i pell en el llom (en mal estat), amb tanques de ferro. Les antífones amb notació musical quadrada en pentagrama i caplletres en negre. El text dels himnes i salms amb caplletres

Arxiu Capitular de Girona ©

en blau i vermell decorades. Alguns fulls tenen pèrdues o estrips que han estat tractats amb pedaços. El full enganxat a la coberta davantera i el darrer full amb funció de guarda contenen un text amb caplletres i marges inferiors decorats d'una altre factura. Un full en funció de guarda davantera conté el text de l'Al·leluia escrit sota un tetragrama vermell sense notació musical. Olim VII-7.

Inc Lit: *Adoremus Dominum qui fecit nos.*

ACG Cant 56

[Gradual i Kyrial]

S. XVI, 66 fulls, alguns han estat arrancats, perg., 55 x 36,5 x 5,5 cms., cobertes de pell amb decoració. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en blau i vermell ornamentades i en negre. Olim VII-2 i 31.033.

Inc Lit: *[...Is]rael et Joseph*.

ACG Cant 57

[Gradual i Kyrial]

S. XIX, 47 ff., perg., 55,5 x 38 x 4,5 cms., cobertes de pell en un estat deficient. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en vermell, algunes tenen una sanefa. Olim VII-3.

Conté les misses de sant Narcís, de sant Dalmau Moner, de la Mare de Déu i Contra paganos, i alguns Kyrie, Gloria, Credo i Sanctus.

Inc Lit: *Statuit ei Dominus testamentum pacis...*

ACG Cant 58

Psalterium Romanum dispositum per hebdomadam ad normam Breviarii ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti

Imprès a Venècia: Balleoniana, 1749, 453 pp., paper, 51 x 35 x 9 cms., cobertes de pell amb claus de metall (llom en mal estat). Antífones amb notació musical quadrada en tetragrama vermell i Salms només amb el text.

Inc Lit: *Adoremus Dominus, qui fecit nos.*

Provinent del Monestir de Sant Pere de Rodes.

ACG Cant 59

Arxiu Capitular de Girona ©

Antiphonarium Romanum de tempore et sanctis ad normam Breviarii ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti

Imprès a Venècia: Balleoniana, 1746, 478 + LXXVII pp. + 3 fulls manuscrits, paper, 51 x 36 x 10 cms., cobertes de pell amb claus de metall (coberta darrera en mal estat). Notació musical quadrada en tetragrama vermell.

Inc Lit: *Venite, exultemus Domino...*

Provinent del Monestir de Sant Pere de Rodes.

ACG Cant 60

Benedicamus Domino

S. XV-XVI, 14 fulls, perg., 51 x 39 x 3 cms., cobertes de pell (en mal estat). Notació musical quadrada en tetragrama vermell. Té totes les caplletres ornamentades, algunes han estat espoliades. Olim VII-10.

Inc Lit: *Benedicamus Domino.*

ACG Cant 61

[Antifonari de Completes i Gradual del Propi de diversos sants]

S. XIX, 8+66+10 fulls d'alçades diferents i índex en la guarda de les cobertes posteriors, paper, 51 x 34 x 4,5 cms., cobertes de pell (en mal estat). Notació musical quadrada en pentagrama. Títols, caplletres i pentagrama en color vermellós.

Inc Lit: *Alma Redemptoris Mater...*

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 62

Graduale Romanum de tempore et sanctis ad normam Missalis ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti

Imprès a Torí: J.B. Paravia, 1847, 417 + CLXVII pp., paper, 49 x 36 x 8 cms., cobertes de pell amb claus i cantoneres de metall. Notació musical quadrada en tetragrama vermell.

Conté el Gradual del Propi del temps, Propi i Comú dels sants, Misses votives i Difunts; i el Kyrial.

Inc Lit: *Ad te levavi animam meam...*

ACG Cant 63

Arxiu Capitular de Girona ©

[Gradual i Kyrial]

S. XVIII, Imprès incomplert de la p. 181 a la 596 (comença el Diumenge de Rams) + 8 fulls impresos (Missae propriae sanctorum Ordinis Sancti Benedicti) + 11 fulls manuscrits (Antifonari de sant Benet), paper, 46 x 32 x 10 cms., cobertes de pell en mal estat amb un folre de cartró i també algunes pàgines amb esquinços. Notació musical quadrada en tetragrama vermell. Olim VII-6.

Inc Lit: *[...] & orate: ut non intretis in tentationem.*

Prové d'un monestir benedictí.

ACG Cant 64

Graduale Romanum ad normam Missalis ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti

Imprès a Dijon: A. Douillier, 1845, 313 + CXXIV pp. + 3 fulls manuscrits, paper, 46,5 x 31 x 6 cms., cobertes de pell amb claus i tanques de metall. Estat de conservació deficient. Notació musical quadrada en tetragrama negre.

Conté el Gradual del Propi del temps, Propi i Comú dels sants, Difunts i Misses votives; i el Kyrial.

Inc Lit: *Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor...*

ACG Cant 65

[Antifonari i Gradual] ***Rezo de la Preciosisima Sangre de N. S. J. C.***

1852, 68 pp., perg., 46 x 33 x 3 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres en vermell, algunes ornades amb sanefa. Olim VII-5.

Portada: "Este rezo de la Preciosisima Sangre de N. S. J. C., fué impreso á solicitud del M. I. S. D. Manuél Hurtado, Deán de la S. I. Cathedrál de Gerona, por el mes de Mayo de 1852, para uso de su Iglesia". Anotació manuscrita al peu: "Este reso fué compuesto por D. Juan Carreras y Dagas siendo Maestro interino de capilla de la misma. Gerona 1º Mayo de 1852. El Autor". Rubricat.

Inc Lit: *Quis est iste, qui venit de Edóm, tinctis vestibus de Bosra?*

ACG Cant 66

[Gradual del Propi d'alguns sants o commemoracions]

S. XVIII?, índex + 64 ff., perg., 36,5 x 35 x 5 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres decorades imitant les antigues. Olim VII-4 i 31.032.

Conté les misses de les festes de sant Rafael, sant Julià, el Nom de Jesús, els Dolors de la Mare de Déu, sant Torcuat, sant Felip Neri, sant Gabriel, Mare de Déu del Carme,

Arxiu Capitular de Girona ©

sant Ignasi, Santa Creu, santa Tecla, elecció del Summe Pontífex, Àngels, Dedicació d'Església i Àngels custodis.

Inc Lit: *Benedicite Dominum omnes Angeli...*

ACG Cant 67

[Antifonari divers i Missa de difunts]

S. XIX, 48 fulls (3 fulls + 90 pp.), perg., 44 x 34 x 3 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres amb sanefa. Olim VII-9 i 31.032.

Inc Lit: *Tu es pastor óvium, prínceps Apostolórum.*

ACG Cant 68

[Antifonari de la festa de sant Gabriel Arcàngel. Té intercalat l'Antifonari de la festa de Sant Nom de Maria]

S. XVII?, 36 pp. + 14 + 9 ff., perg., 39 x 30 x 2,5 cms., cobertes de pell en mal estat. Notació musical quadrada en pentagrama. Olim VII-11.

Inc Lit: *Ingressus Gabriel Angelus ad Maria virginem.*

ACG Cant 69

[Kyrial. Aplec de cants de l'Ordinari de la Missa]

1825, 307 pp., paper, 38 x 28 x 5 cms., cobertes de pell amb claus, cantoneres i tanques de metall daurat. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres pintades en colors, algunes decorades. Olim 9894.

P 1-19: "Missa Hyrachense".

P 21-39: "Missa de les Verges".

P 40-49: "El Credo de l'Anunciata".

P 52-70: "Missa Montserratina".

P 72-90: "Missa Gregoriana".

P 92-111: "Missa del Sacris".

P 112-133: "Missa de N.P.S. Benito".

P 135-158: "Missa Marselina".

P 159-175: "Missa Marsala".

P 177-189: "Missa Mestresa".

P 190-205: "Missa Martina".

Arxiu Capitular de Girona ©

P 207-217: “Missa de la Janeta 4º ton. A duo y coro”.

P 219-235: “Missa Miguela”.

P 239-250: “Missa Angelical”.

P 255-266: “Missa Brellense”.

P 267-277: “Missa Brellitana”.

P 280-294: “Missa a veus i chor 6 t.”.

P 298-307: “Missa del Redémtor”.

Inc Lit: *Kyrie eleyson. Kyrie eleyson. Christe eleyson.*

Prové d’un monestir benedictí.

ACG Cant 70

[Gradual de les misses de difunts i de la Mare de Déu -de l’Advent a la Purificació]

S. XVII?, 137 pp., perg., 37 x 27 x 5 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres amb diversitat de factura, algunes ornades. Olim A-1 nº 9 i 31.020.

P 1-70: [Gradual de les misses de difunts]. La p. 136 conté “In paradisum”: Inc Lit: *Requiem eternam dona eis Domine...*

P 71-135: [Gradual de les misses de la Mare de Déu -de l’Advent a la Purificació]: Inc Lit: *Rorate celi de super...*

ACG Cant 71

[Himnari] ***Liuer Coralis ad usum Sanctae Ecclesiae Gerundensis, continents hymnos proprios & feriales, ordinatus adque in lucem editus opere & laurore Rdi. Narcisi Biuern pbri.***

1805, 77 fulls (6 + 148 pp., perg., 35,5 x 26 x 5,5 cms., cobertes de pell amb claus, tanques i reforços de metall. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermell. Algunes caplletres amb sanefa. Fet per Narcís Bivern i Vinyals, prevere beneficiat de la Catedral, com els cantorals 26, 27 i 29. Olim 78/403.

Inc Lit: *Creator alme siderum, aeterna lux credentium, Jesu Redemptor omnium...*

ACG Cant 72

[Gradual] ***Liber Missarum in Capella B.M.V. Expectationis iuxta ritum Almae Ecclesiae Gerundensis canendarum***

Arxiu Capitular de Girona ©

S. XIX, 207 fulls (portada + 149 + LVII ff.), paper, 32 x 23 x 6 cms., cobertes de pell amb claus, tanques i reforços de metall. Notació musical quadrada en pentagrama. Caplletres, títols i pentagrama en color vermellós. Algunes caplletres amb sanefa. Olim 78/402.

Conté el Gradual del Propi dels sants, des del 30 de maig, festa de sant Ferran, fins el 7 de desembre, festa de sant Ambròs, i del Comú dels sants.

Inc Lit: *Mihi autem nimis honorati sunt amici tui Deus...*

ACG Cant 73

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1619, 158 ff., perg., 16 x 12 x 4 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 20b12.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i el Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine ysopo et mundabor...*

ACG Cant 74

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1619?, 158 + 2 ff. (índex), perg., 16 x 12 x 4 cms., cobertes de pell. Hi manca la portada. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i el Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine ysopo et mundabor...*

ACG Cant 75

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1619, 158 ff., perg., 16 x 12 x 4 cms., cobertes de pell. Hi ha la tanca metàl·lica superior. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 20b11.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i el Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine ysopo et mundabor...*

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 76

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1619?, 147 ff. (incomplert), perg., 16 x 12 x 4 cms., cobertes de pell. Hi ha la tanca superior. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 20b14.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i el Propi de sant Narcís.

Inc Lit: *Asperges me Domine ysopo et mundabor...*

ACG Cant 77

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1619?, 158 ff., perg., 16 x 12 x 4 cms., cobertes de pell en estat deficient. Hi ha tanques metàl·liques. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 20b13.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i del Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine ysopo et mundabor...*

ACG Cant 78

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1619?, 164 (154-157 repetits) ff., perg., 16 x 12 x 4 cms., cobertes de pell en estat deficient. Hi ha tanques metàl·liques. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 20b10.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i del Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús (duplicat) i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine ysopo et mundabor...*

ACG Cant 79

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1747, 164 ff., perg., 17 x 14 x 6 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 78 Processons; núm. reg. 15.241.

Arxiu Capitular de Girona ©

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i del Propi de sant Narcís, sant Feliu, sant Nom de Jesús, Immaculada Concepció i Responsori pel 3r. Diumenge.

Inc Lit: *Asperges me Domine hysopo et mundabor...*

ACG Cant 80

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1747, 164 ff., perg., 17 x 14 x 6 cms., cobertes de pell. Hi ha tanques metàl·liques. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 78 Processons; núm. reg. 15.239.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i del Propi de sant Narcís, sant Feliu, sant Nom de Jesús, Immaculada Concepció i Responsori pel 3r. Diumenge.

Inc Lit: *Asperges me Domine hysopo et mundabor...*

ACG Cant 81

Liber processionum secundum ritus Sedis Ecclesiae Gerundensis

1779, 161 ff., perg., 17 x 14 x 6 cms., cobertes de pell. Només té una tanca metàl·lica malmesa. Fet per fra Lluís, caputxí d'Olot. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 78 Processons; núm. reg. 15.240.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies.

Inc Lit: *Asperges me Domine hysopo et mundabor...*

ACG Cant 82

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1785, 159 ff., perg., 17 x 14 x 6 cms., cobertes de pell. Hi ha tanques metàl·liques. Fet per Llorenç Llauró. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 20b5.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i del Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine hysopo et mundabor...*

ACG Cant 83

Arxiu Capitular de Girona ©

Liber processionum secundum ritus ecclesiae sedis Gerundae

1785, 159 ff., perg., 17 x 14 x 6 cms., cobertes de pell. Hi ha tanques metàl·liques. Fet per Llorenç Llauró. Notació musical quadrada. A l'inici de cada part la pàgina és ornada amb una orla de colors. Olim 78 Processons; núm. reg. 15.238.

Conté responsoris del Propi del temps, del Propi dels sants, del Comú dels sants i de Dedicació d'esglésies, i del Propi de sant Narcís, sant Nom de Jesús i Immaculada Concepció.

Inc Lit: *Asperges me Domine hysopo et mundabor...*

ACG Cant 84

Liber processionum Sancti Angeli Custodis et Feriae tertiae Pentecostes. In quibus iuxta Rituum Ecclesiae Gerundensis fiunt Commemorationes Patronorum Ecclesiarum Ciuitatis

S. XVIII, 23 ff., perg., 18 x 13 x 1,5 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Olim 78 Processó de l'Àngel; núm. reg. 15.233.

Conté, en la primera part, els himnes i antífones per a la processó dels sants Àngels Custodis amb el recorregut següent: des del Cor de la Catedral, Sant Feliu, Església de les Monges Caputxines, pont del riu Galligants, plaça de sant Feliu, pont de sant Agustí, carrer de l'Argenteria, plaça de les Cols, carrer dels Abeuradors, plaça del Vi, carrer de sant Josep, placeta del Carme, plaça de l'Oli i fins a la Carnisseria del Capítol davant la Mare de Déu de la Pera. En la segona part els himnes i antífones per a la processó de la Fèria tercera de Pentecosta, amb el mateix recorregut.

Inc Lit: *Custodes hominem psallimus Angelos, nature fragili quos Pater addidit...*

Guarda davantera: Inc Lit: *Hec est virgo sapiens quam Dominus vigilantem invenit.*

ACG Cant 85

Liber processionum Sancti Angeli Custodis et Feriae tertiae Pentecostes. In quibus iuxta Rituum Ecclesiae Gerundensis fiunt Commemorationes Patronorum Ecclesiarum Ciuitatis

S. XVIII, 23 ff., perg., 18 x 13 x 1,5 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Olim 78 Processó de l'Àngel; núm. reg. 15.232.

Conté, en la primera part, els himnes i antífones per a la processó dels sants Àngels Custodis amb el recorregut següent: des del Cor de la Catedral, Sant Feliu, Església de les Monges Caputxines, pont del riu Galligants, plaça de sant Feliu, pont de sant Agustí, carrer de l'Argenteria, plaça de les Cols, carrer dels Abeuradors, plaça del Vi, carrer de sant Josep, placeta del Carme, plaça de l'Oli i fins a la Carnisseria del Capítol davant la Mare de Déu de la Pera. En la segona part els himnes i antífones per a la processó de la Fèria tercera de Pentecosta, amb el mateix recorregut.

Arxiu Capitular de Girona ©

Inc Lit: *Custodes hominem psallimus Angelos, nature fragili quos Pater addidit...*

Guarda davantera: Inc Lit: *Hec est virgo sapiens quam Dominus vigilantem invenit.*

ACG Cant 86

Liber processionum Sancti Angeli Custodis et Feriae tertiae Pentecostes. In quibus iuxta Rituum Ecclesiae Gerundensis fiunt Commemorationes Patronorum Ecclesiarum Ciuitatis

S. XVIII, 23 ff., perg., 17,5 x 12,5 x 1,5 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama. Falta la portada.

Conté, en la primera part, els himnes i antífones per a la processó dels sants Àngels Custodis amb el recorregut següent: des del Cor de la Catedral, Sant Feliu, Església de les Monges Caputxines, pont del riu Galligants, plaça de sant Feliu, pont de sant Agustí, carrer de l'Argenteria, plaça de les Cols, carrer dels Abeuradors, plaça del Vi, carrer de sant Josep, placeta del Carme, plaça de l'Oli i fins a la Carnisseria del Capítol davant la Mare de Déu de la Pera. En la segona part els himnes i antífones per a la processó de la Fèria tercera de Pentecosta, amb el mateix recorregut.

Inc Lit: *Custodes hominem psallimus Angelos, nature fragili quos Pater addidit...*

Guarda davantera: Inc Lit: *Hec est virgo sapiens quam Dominus vigilantem invenit.*

ACG Cant 87

Liber processionum Sancti Angeli Custodis et Feriae tertiae Pentecostes. In quibus iuxta Rituum Ecclesiae Gerundensis fiunt Commemorationes Patronorum Ecclesiarum Ciuitatis

S. XVIII, 23 ff., perg., 17,5 x 12,5 x 1,5 cms., cobertes de pell. Notació musical quadrada en pentagrama.

Conté, en la primera part, els himnes i antífones per a la processó dels sants Àngels Custodis amb el recorregut següent: des del Cor de la Catedral, Sant Feliu, Església de les Monges Caputxines, pont del riu Galligants, plaça de sant Feliu, pont de sant Agustí, carrer de l'Argenteria, plaça de les Cols, carrer dels Abeuradors, plaça del Vi, carrer de sant Josep, placeta del Carme, plaça de l'Oli i fins a la Carnisseria del Capítol davant la Mare de Déu de la Pera. En la segona part els himnes i antífones per a la processó de la Fèria tercera de Pentecosta, amb el mateix recorregut.

Inc Lit: *Custodes hominem psallimus Angelos, nature fragili quos Pater addidit...*

Guarda davantera: Inc Lit: *Hec est virgo sapiens quam Dominus vigilantem invenit.*

Arxiu Capitular de Girona ©

ACG Cant 88

Litaniae quae in Sede Gerundae dicuntur in aliquibus processionibus et necessitatibus

1701, 44 pp., perg., 16,5 x 11 x 1 cms., cobertes de pell. Només hi ha el text de les lletanies i oracions sense música. Olim 78 Lletanies; núm. reg. 15.243.

ACG Cant 89

Litaniae quae in Sede Gerundae dicuntur in aliquibus processionibus et necessitatibus

1701, 44 pp., perg., 16,5 x 11 x 1 cms., cobertes de pell. Només hi ha el text de les lletanies i oracions sense música. Olim 78 Lletanies; núm. reg. 15.242.

Arxiu Capitular de Girona ©